

## РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

УДК 821.161.1

**Артёмова О. И.**

Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет

**Иванова В. А.**

Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет

**Незовибатько О. В.**

Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет

### ПРОБЛЕМА ЛИРИЧЕСКОЙ ЦИКЛИЗАЦИИ В «ВЕЧЕРНИХ ОГНЯХ» А. А. ФЕТА

*В статье исследуется первый выпуск 1883 года «Вечерних огней» А. А. Фета с точки зрения его структурно-смысловой, жанровой организации и возможности отнесения его к категории лирического цикла. Авторы подходят к исследованию этой книги на основе обобщения уже имеющегося опыта изучения лирической циклизации, помогающего выявить основные типы лирических циклов, их специфику. Выбран методологический подход к рассмотрению данного сборника как циклического единства, осложнённого внутритекстовыми, а также тематическими и жанровыми связями между отдельными стихотворениями и группами стихотворений. Авторами обоснована идея о том, что «Вечерние огни» А. А. Фета можно оценить как этап в процессе формирования более целостных циклических единств в творчестве поэтов конца XIX – начала XX века.*

**Ключевые слова:** А. А. Фет, первый выпуск стихотворений «Вечерние огни», лирическая циклизация, образы, мотивы, концептуальность, авторский цикл, читательский цикл, специфика.

**Постановка проблемы.** В настоящее время учёные-литературоведы находят определённые признаки лирического цикла в сборнике стихов «Вечерние огни» А. А. Фета и ведут дискуссии по этому поводу. В чём же заключается проблема лирической циклизации данного сборника?

**Анализ последних исследований и публикаций.** Проблема циклизации в литературе, особенно в поэзии, всё больше обращает на себя внимание литературоведов. Лирические циклы в литературоведении стали предметом специального изучения. К этой теме обращались такие известные учёные, как: П. Н. Берков, П. П. Громов, Л. М. Лотман, В. А. Сапегов, Л. Е. Ляпина. Следует отметить монографии М. С. Штерн «В поисках утраченной гармонии: проза И. А. Бунина, 1930–1940-х годов», диссертационные исследования Е. В. Азаровой «Поэтика «Вечерних огней»

А. А. Фета» и О. В. Мирошниковой «Итоговая книга в поэзии последней трети XIX века: архитектоника и жанровая динамика».

**Постановка задачи.** Актуальность темы исследования объясняется недостаточной изученностью сборника стихотворений А. А. Фета под общим названием «Вечерние огни» с точки зрения его содержательно-структурной организации. Считаем целесообразным проведение подробного структурного анализа первого выпуска 1883 года «Вечерних огней» А. А. Фета и, на основании полученных исследований, постановку вопроса о возможности отнесения его к категории лирического цикла.

**Изложение основного материала.** Проблема циклизации в литературе, особенно в поэзии, всё больше привлекает внимание исследователей.

Слово «цикл» (лат. *cyclus* от древнегреческого слова *κύκλος* – «круг») имеет широкое употребле-

ние. Обычно этим понятием обозначают некий ряд взаимосвязанных явлений, образующих стройную систему развития.

В литературе и искусстве существует своя богатая традиция использования этой категории. Под циклом в широком смысле здесь обычно подразумевается ряд художественных произведений, объединённых общностью тематики, жанровых форм или общностью действующих лиц, персонажей.

Лирические циклы в литературоведении стали предметом специального изучения в 60-е годы XX века. П. Н. Берков был одним из первых, кто обратился к этой научной теме. Проблема лирических циклов занимала исследователей главным образом в связи с изучением творчества русских поэтов середины XIX – начала XX века. В результате, в целом ряде работ известных литературоведов (П. П. Громова, Л. М. Лотман, В. А. Сапегова, Л. Е. Ляпиной и других) сложилось устойчивое представление о том, что русский лирический цикл возник не ранее 1840–1850 годов, а свой окончательный жанровый облик он приобрёл только на рубеже XIX – XX веков.

Устанавливается одна закономерность: большинство исследователей, отстаивающих ту точку зрения, что лирический цикл – явление в русской литературе сравнительно новое, настойчиво стремятся придать этому явлению статус самостоятельного в жанровом отношении художественного произведения. Вероятно, отдельные циклы могут подчиняться такой антологии. Особенно лирические циклы Александра Блока. Однако применение такого определения цикла ко всем поэтическим явлениям вряд ли возможно.

Существует немало таких циклов, которые создаются поэтом не сразу, а лишь на протяжении длительного пути творчества. Нередко циклы возникают в результате итогового осмысления поэтами собственного творческого пути в виде книжек стихов или отдельных поэтических сборников. Такие циклы, конечно, не обладают жёсткой связанностью стихотворений друг с другом, но исключать их совершенно из области лирических циклов нет оснований.

Лирический цикл, как правило, составляется (или пишется) на основе уже готовых стихотворных произведений. Поэту целостность лирического цикла вторична по своему происхождению и создаётся как бы на основе первичной целостности составляющих его лирических произведений.

Лирический цикл возникает как типичная монтажная структура с большим количеством ассоциативных связей, обусловленных харак-

тером межтекстовых отношений. С одной стороны, цикл сохраняет свойственную лирике дискретность, прерывистость, некую «точечность» эмоциональных состояний субъекта переживания, с другой – позволяет обобщать, «укрупнять» лирического героя или поэтическую личность до масштабов лирического характера, создавать определённое целостное представление о мире и человеческом «я» в их единстве.

Согласно исследованиям, литературоведение всю обширную область лирических циклов в зависимости от создателя (или автора в широком смысле слова) делит на два основных типа: авторские и читательские. Создателем цикла в первом случае будет сам автор, творец поэтических произведений, во втором – читатель, глубоко воспринявший потенциальные контекстные связи стихов того или иного поэта, выделивший их в своём сознании как художественное целое и давший циклу определённое название: «панаевский», «денисьевский» и т. д. Под словом «читатель» в данном случае имеется в виду не просто эмпирический читатель, но некий, так сказать, обобщённый читатель, связанный с определённой, возникающей во времени традицией – восприятия ряда стихотворных произведений того или иного поэта как художественного целого.

В некоторых исследовательских работах за такими циклами закрепилось название «несобранных».

Как разновидность читательских циклов можно выделить особую группу редакторских циклов. Создателем цикла в этом случае является сам редактор, циклизирующий стихотворения какого-либо автора с таким расчётом, чтобы представить творческую индивидуальность писателя с определённых идейно-эстетических позиций.

По способу создания лирические циклы также отличаются большим разнообразием. Поэт может писать отдельные произведения специально для цикла, сразу задумывая их как части целого (при этом отдельные произведения создаются всё равно как законченные, целостные и относительно самостоятельные), и цикл может собираться из отдельных произведений, создававшихся ранее как совершенно независимые друг от друга. Лирические циклы, создающиеся поэтами с самого начала как художественное единство, называют первичными. Возникающие же на основе объединения различных произведений, написанных поэтом в разное время и по разному поводу, лирические циклы называют вторичными.

Каждый из выделенных типов лирических циклов обладает, конечно, своими художественными возможностями и особенностями построения. Так, наиболее ценным во всех отношениях следует признать авторские циклы.

Второй тип менее очевиден. Состав читательского цикла вызывает литературные споры, он не так системен и тяготеет к выходу в широкие поэтические контексты.

В современном литературоведении недостаточно изучен вопрос о принципах циклизации, о формах связи между лирическими стихотворениями А. А. Фета.

Попробуем на примере первого выпуска (1883 год) «Вечерних огней» А. А. Фета рассмотреть проблему лирической циклизации в итоговой книге поэта.

Специфическая природа художественного сознания А. А. Фета обусловила его стремление к объединению отдельных стихов в целостные тематические ряды, привела к созданию последней итоговой книги. Единство «Вечерних огней» – динамическое, глубинное: оно создано движением основных образных и тематических мотивов, причём именно благодаря их объединению можно обнаружить своеобразие поэтического мышления автора. Существенную роль в организации единого художественного целого играет и образ лирического героя, во внутреннем мире которого разрешается определённая лирическая коллизия.

Первый выпуск разбит на разделы, каждый из которых имеет своё заглавие. Именно заглавие обуславливает разнообразие литературных контекстов. Например, жанровый несёт определенный психологический и эмоциональный колорит, знакомый круг образов и мотивов («Элегии и думы»), тематический, связанный с определённой лирической темой и определяющих её совокупностью настроений, образов и идей («Море», «Весна»). Нетрадиционные заглавия собственно А. А. Фета («Снега», «Мелодии») несут обновление смысла и звучания привычным темам и заглавиям. У читателя возникает понимание внутреннего мира лирического героя, ощущение близости к нему.

Смеем предположить, что, следуя традициям «жанра» лирической книги, А. А. Фет разбивает первый выпуск «Вечерних огней» на разделы, однако поэтическое мышление поэта входит в конфликт с системностью, поэтому более важным становится не внешнее членение, а внутренняя соотнесенность. Каждый раздел распадается на циклы, вступающие в динамические отношения друг с другом.

Остановимся на первом разделе. Традиционные словесные формулы («очи», «звёзды», «пустыня», «ночь») приобретают новое звучание и воспринимаются как единое целое. Эти образы переплетены между собой, растворяясь в общем для них значении. Например, «звёзды» и «очи» приобретают новое общее значение «свет». «Могила в степи», «гробница» в пустыне неожиданно соотносится с глубиной небесной и глубиной страдающего сердца и, таким образом, все эти значения растворяются в общем значении «бездна». «Бездны» земные и неземные уравниваются, сопричастность обеим одновременно характеризует сознание лирического героя и героини.

Вообще «бездны» – это пространства, исполненные жизни. Они противопоставляются плоскому пространству – равнине, пустыне – «лицу земли», где все мертво и безжизненно. Знаки различных семантических рядов постоянно скрещиваются, смысл их каждый раз приобретает новую окраску.

Сцепление слов-лейтмотивов образует единый подтекст, связывающий разделы внутри выпуска. Отдельное стихотворение в фетовских книгах – своеобразный центр, в котором пересекаются ассоциативные ряды. Огромную роль играет контекст. Каждое стихотворение характеризуется архитектурной завершенностью. Не случайны афористические, интонационно законченные финалы стихов. И одновременно создается сильнодействующий контекст, он возникает благодаря повторению словесных формул. В разделе «Элегии и думы» выделяются группы стихов, связанные сквозными мотивами и единством тематики. Эти ряды могут прерываться, размыкать границы, «впускать» другие циклы. Наиболее развернутым является цикл стихов о диалектической взаимосвязи жизни и смерти, их противоположности и единстве. Он открывается стихотворением «Не первый год у этих мест...», затем прерывается стихами любовного цикла («Томительно призывно и напрасно...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Alter ego»). Стихотворение «Смерть» помещено между любовным и «звёздным» циклами. Затем следует ряд стихов на случай и стихи, построенные на развитии евангельских и библейских мотивов. Тема небытия («Ничтожество») еще раз прерывает ряд евангельских стихотворений, и завершают раздел, образуя кольцевую композицию, стихотворения «Никогда», «Жизнь пронеслась без явного следа...». Отметим, что обрамляющие раздел стихи («Не первый год...» и «Жизнь пронеслась...») соотносятся друг с другом по принципу зеркального отражения. Первое открывается пейзажной зарисовкой, за которой следуют рассуждения. В последнем, наоборот,

сначала идут рассуждения, а потом иллюстрирующая их картина природы. Связаны эти произведения и тематически: ими открывается и завершается ряд «дум» о жизни и смерти.

Сквозные мотивы и образы связывают любовный цикл с евангельским. «Свет» любви, её «чистый луч» уподобляется божественному свету, который, не уничтожая мрака, светит и во тьме. Лирический герой, пытающийся сохранить в душе открывшуюся ему истину любви, сравнивает себя с Христом, идущим по водам, по «шаткой пене» житейского моря («Томительно призывно и напрасно...»). Двойственность бытия становится здесь не только источником страданий, но и стимулом обновления души, движения вперед. Сумрак подчеркивает силу света. Бессмертное полнее и ярче выявляет суть на фоне мира, охваченного тьмой, обреченного смерти.

Евангельские мотивы появляются в моменты, когда обнаруживается истинная сущность бытия – в любви ли, художественном творчестве или истории. Благодаря этим мотивам в раздел органично входят и стихотворения на случай, казалось бы, тематически чужеродные («26 мая 1880 года» и др.).

Неожиданный облик принимают «светоносные мотивы» в трех стихотворениях, составляющих «звездный цикл»: «Среди звезд», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «В тиши и мраке таинственной ночи». А. А. Фет излагает в них свою космогонию, представления о мироздании, о месте в нем человека и его сокровенной (не механической и мертвой) связи с вселенной.

Человека и вселенную роднит, связывает общая жизненная стихия – огонь. Мотив огня и света пронизывает все циклы первого раздела, он всегда появляется там, где обнаруживается подлинная жизнь. «Томительно призывно и напрасно» горит чистый луч любви, «на огненных розах» курится живой алтарь мироздания, человек, подобно серафиму, носит в своей груди «огонь сильней и ярче всей вселенной». Огонь – стихия сокровенная, глубинная; весь мир – его порождение, «отблеск». Архитектоника мироздания, запечатлённая в стихах А. А. Фета, изображает мучительный процесс обличения всего брэнного, проходящего, земного в огненную оболочку вечности.

Разделы «Море», «Весна» противопоставлены разделу «Элегии и думы» как новый этап в духовном становлении лирического героя. Они связаны между собой, как в музыкальном произведении связаны трагическая и просветленная темы, короткий раздел «Снега» играет роль переходного, связывающего звена.

В этих циклах характер и напряжение лирического переживания находятся в зависимости от состояния природы. Временные изменения в природе происходят циклично – от весны до весны, смысл которой в пробуждении и воскрешении жизни. По такому же своеобразному циклу происходит и развитие чувства в стихотворениях А. А. Фета: не по прямой временной перспективе – от прошлого к будущему, а по кругу – от «Весны» до «Весны» с необходимым и неизбежным её возвращением. Эта особенность мироощущения поэта связана с общим складом его дарования.

Таким образом, чувство в лирике А. А. Фета совершает свой внутренний кругооборот, подобно временам года, как бы «расцветает» каждый раз заново вместе с неизбежным возвращением весны. Мгновенное, оно в то же время бесконечно.

В разделе «Мелодии» необычайно расширяется тематика стихов. Но коллизия, обозначенная в первом разделе, дает о себе знать и впоследствии. Сохраняется динамический контекст образов, мотивов, сцепления их создают единство книги как художественного целого.

**Выводы и предложения.** Охарактеризовав взаимосвязь разделов внутри первого выпуска, можно сделать следующие выводы: каждый раздел первого выпуска «Вечерних огней» распадается на определенные стихотворения. Они объединены между собой единым образом лирического героя и связаны сквозными мотивами и единством тематики (в разделе «Элегии и думы» можно говорить о жанровом единстве). Также стихотворения характеризуются общностью настроения, эмоционального тона, не исключаяющих противоборства спорящих голосов, единый принцип взаимодействия и смены лирических состояний. Сцепление слов-лейтмотивов служит для образования единого подтекста. Однако о циклах в собственном смысле слова мы говорить пока не можем, так как объединение стихотворений носит все же частично тематический, частично жанровый характер. Передвижение же стихотворений из одного отдела в другой не грозит нарушением композиции так называемого цикла отдела и всего сборника. Нет здесь и хронологически выдержанной последовательности. Единство фетовских стихотворений, входящих в состав раздела, скорее всего, можно определить как авторские вторичные циклы – отделы, сыгравшие определенную роль в образовании и формировании истинных лирических циклов в конце XIX – начале XX века, которые стали характерными для лирики А. А. Блока, А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой и других русских поэтов XX века.

**Список літератури:**

1. Азарова Е. В. Композиционная структура «Вечерних огней» А. А. Фета. XVIII Фетовские чтения: Афанасий Фет и русская литература: материалы Международной научной конференции (Курск, 29 сентября – 1 октября 2003 года). Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2004. С. 68–78.
2. Азарова Е. В. Поэтика «Вечерних огней» А. А. Фета: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.01. М., 2007. 21 с.
3. Дарвин М. Н. Поэтика лирического цикла «Сумерки» Е. А. Баратынского. Кемерово, 1987. 50 с.
4. Лагунов А. И. Национальная концептуализация пейзажа в цикле А. А. Фета «Снега». 22-е Фетовские чтения: Афанасий Фет и русская литература: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. изучению жизни и творчества А. А. Фета (Курск, 20–22 сентября 2007 года). Курск, 2008.
5. Лагунов А. И. «Духовная телесность» и красота (Об эстетическом идеале Вл. Соловьева и А. А. Фета). Наук. записки Харк. нац. пед. ун-ту. Серія «Літературознавство». 2007. Вип. 3 (51). Ч. 1. С. 49–59.
6. Ляпина Л. Е. Циклизация в русской литературе XIX века. СПб., 1999. 280 с.
7. Лейбов Р. Г. Незамеченный цикл Тютчева. Лотмановский сборник. М., 1995. Т. 1. С. 516–525.
8. Мирошникова О. В. Итоговая книга в поэзии последней трети XIX века: архитектура и жанровая динамика: моногр. Омск: Омск. гос. ун-т, 2004. 339 с.
9. Никандрова О. В. Лирическая циклизация в аспекте исторической поэтики: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.01. М., 2008. 26 с.
10. Фет А. А. Вечерние огни / под ред. Д. Д. Благого, М. А. Соколовой. 2 изд. М.: Наука, 1971. 304 с.
11. Фоменко И. В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика. Тверь: ТГУ, 1992. 123 с.
12. Щербицкая И. В. Стилистические особенности цикла И. А. Бунина «Темные аллеи»: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Махачкала, 2008. 22 с.

**ПРОБЛЕМА ЛІРИЧНОЇ ЦИКЛІЗАЦІЇ У «ВЕЧІРНІХ ВОГНЯХ» А. А. ФЕТА**

*У статті досліджується перший випуск 1883 року «Вечірніх вогнів» А. А. Фета з боку його структурно-сміслової, жанрової організації та можливості віднесення його до категорії ліричного циклу. Автори досліджують цю книгу на основі узагальнення вже наявного досвіду вивчення ліричної циклізації, що допомагає виявити основні типи ліричних циклів, їхню специфіку. Обрано методологічний підхід до розгляду досліджуваного збірника як циклічної єдності, що ускладнено внутрішньотекстовими, а також тематичними і жанровими зв'язками між окремими віршами та групами віршів. Авторами обґрунтовано ідею про те, що «Вечірні вогні» А. А. Фета можна оцінити як етап в процесі формування більш цілісних циклічних єдностей у творчості поетів кінця XIX – початку XX століття.*

**Ключові слова:** А. А. Фет, перший випуск віршів «Вечірні вогні», лірична циклізація, образи, мотиви, концептуальність, авторський цикл, читацький цикл, специфіка.

**THE PROBLEM OF LYRIC CYCLIZATION IN “EVENING LIGHTS” BY A. FET**

*The article studies a first edition of 1883 “Evening Lights” by A. Fet from the point of view of its content, structure and genre organization, possibility to designate it to a category of lyric cycle. The authors approach this edition research on the basis of generalization of already existing lyric cyclization experience that helps to define lyric cycles main types and their specificity. A methodological approach to this collection examination as a cyclic unity complicated by intertextual as well as thematic and genre connections between separate poems and groups of poems was chosen. The idea that “Evening Lights” by A. Fet can be estimated as a stage in the process of more integral cyclic unities formation in the works of poets at the end of XIX and beginning of XX centuries was founded by authors.*

**Key words:** A. Fet, poems “Evening Lights” first edition, lyric cyclization, images, motives, conceptual role, author’s cycle, reader’s cycle, specificity.